

Die Fibonacci Tuner™

- Realitäten innerhalb von Realitäten -

Die Fibonacci Tuner sind Teil eines Klangkontinuums, das in verschiedenen Realitäten spiraling ein und austritt. Stellen Sie sich Kinder vor, die am Strand entlang laufen und Muscheln sammeln und sie an ihre Ohren halten.



Der Klang in der Seemuschel ist der gleiche, der von allen Fibonacci Tunern zusammen erzeugt wird. Kinder gelangen in den Seemuschelklang hinein, ähnlich wie Dorothy, im *Zauberer von Oz*, in dem sie durch einen Wirbelsturm in das Land Oz gelangte oder wie Alice, die durch das Loch des Hasenbaus kam um Wonderland zu entdecken. Sie entdecken Realitäten innerhalb von Realitäten.

Wenn wir den Fibonacci Tunern zuhören, wie Kinder die sich in eine Muschel hineinhören, halten wir natürlicherweise Ausschau nach anderen Realitäten innerhalb des Klanges. Jede andere Realität, ist ein Ort innerhalb einer Spirale, die sich um eine zentrale Vortex dreht, mit einem Stillepunkt in der Mitte, der die Verbindung zum universalen Energiefeld ist. Bei vielen Gelegenheiten ist es effektiver, in einer anderen Realität zu arbeiten um wirksam zu Heilen anstatt in der normalen Realität.

Das ist nicht anders, als wenn Psychotherapeuten Träume benutzen oder Reflexologen Punkte an den Füßen, Händen oder Ohren drücken um Heilung im gesamten Körper geschehen zu lassen. In Fällen von Trauma und Süchten, dissoziieren Menschen oft in Gegenwelten. Die Fibonacci Tuners schaffen eine Brücke zwischen diesen verschiedenen Realitäten, was eine Heilungsreaktion fördern kann.

Es gibt acht Fibonacci Tuner. Um sie auseinander halten zu können, sind sie mit Brüchen bezeichnet, die auf der Fibonaccireihe basieren. Sie beginnt mit der Nummer 1 und wächst weiter, indem man die letzten beiden Zahlen in der Reihe addiert, und dadurch die nächste Zahl in der Reihe erhält. Zum Beispiel wird 1 mit 2 addiert um die Zahl 3 zu erhalten, dann wird 3 zu 2 addiert um 5 zu erhalten.

Die Reihe sieht dann folgendermaßen aus: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, ...etc. Die Fibonacci Tuner folgen den Zahlensequenzen, demzufolge die erste Fibonacci Stimmgabel die 1/1 Stimmgabel ist, gefolgt von der 1/2, 2/3, 3/5, 5/8, 8/13, 13/21, und 21/34.

Beim kreieren von Fibonacci Intervallen benutze immer die 1/1 Fibonacci Basisstimmgabel um das gewünschte Intervall zu bekommen. Um zum Beispiel das Intervall 2/3 zu bekommen, benutze die 2/3 Stimmgabel zusammen mit der 1/1 Stimmgabel. Oder um das Intervall 13/21 zu bekommen, benutze die 13/21 Stimmgabel zusammen mit der 1/1 Stimmgabel. Es ist außerdem möglich, alle möglichen Kombinationen von Stimmgabeln zusammen anzuschlagen und die Mikrointervalle die sie kreieren zu erforschen. Sie können zum Beispiel die 5/8 Stimmgabel zusammen mit der 21/34 Stimmgabel klingen lassen.

Wie kann man die Fibonacci Tuner anwenden?

Erforschen der Spiraltechnik

1. Sehen Sie sich die Fibonacci Intervallkarte an und wählen Sie das Intervall aus, das sie erforschen möchten.

Diese Karte zeigt Ihnen, welche Fibonacci Tuner™ anzuschlagen sind, um veränderte Realitäten und Bewusstseinszustände zu erforschen.			
Intervall	Name	Beschreibung	Vorteile
1/1	ANFANG	Der Anfang aus dem alles heraus entsteht und zu dem alles zurückkehrt. Die Nummer 1 wird immer benutzt um Fibonacci Intervalle zu erzeugen.	
1/2	RAUM	Eine Oktave in der Musik öffnet den Raum für alle Möglichkeiten	Öffnet neue Räume, balanciert das Äther Element, hilft bei Kummer und Verlust.
2/3	BALANCE	Arbeitet mit der Hypophyse und dem autonomen Nervensystem, um eine ideale Balance zwischen Himmel und Erde, Yin und Yang, männlichen und weiblichen Energien zu erlangen. Es ist der magische Teppich der arabischen Nächte, der notwendig ist, um die große Regenbogenbrücke zu überschreiten.	Balanciert das autonome Nervensystem erhöht das Wohlbefinden, gleicht männliche und weibliche Energien aus. Hervorragend zur Zentrierung.
3/5	TRÄUME	Das Intervall einer Sexte, wird in der Musik das „mystische Feuer“ genannt. Sie beschreibt den Beginn des Aufstiegs des Bewusstseins, bekannt als die „Region der tausend Lichter“.	Vermehrtes Träumen und Visualisieren, neue Ideen und astrale Projektionen.
5/8	INNERE STIMME	Führt das Bewusstsein tief in das dritte Ventrikel, das die „Höhle Brahmas“ genannt wird. In ihr nehmen wir Kontakt auf, mit unserer Inneren Stimme der Weisheit und der Heilung.	Kontakt mit unserem inneren Heiler, finden hilfreicher Informationen um Weisheit und Frieden zu finden. Loslassen ungewollter Gedanken.
8/13	MYSTISCHE REISE	Manchmal als „Kristalltür“ oder „magischer Spiegel“ bezeichnet, führt uns das 8/13 Intervall zur Quelle unserer Inneren Stimme, die uns jenseits von Worten, als reiner Klang und Licht begegnet.	Auflösung von Lebensdissonanzen durch reinen Klang. Klares Sehen durch die Ausrichtung auf die Quelle, ein tiefes Gespür für die Simplität.
13/21	DER GROSSE SCHEIDEWEG	Die Pforte zwischen den höheren spirituellen Realitäten und den Traumwelten, die in die normale Realität führen.	Zugang zu einem höheren Zustand des Wissens und spiritueller Weisheit. Direkte Kommunikation mit Lichtwesen, Devas und Engeln.
21/34	DAS AUGE GOTTES	Öffnet die Zirbeldrüse, die alle Dualitäten erkennt. Eine neue Spirale der Jakobsleiter hin zu größeren spirituellen Einsichten und Erkenntnissen beginnt.	Große innere Wahrheiten kommen ans Licht und werden verstanden. Höhere spirituelle Reiche werden illuminiert und die Einfachheit der komplexen Realität offenbart.

2. Halten Sie Ihre Stimmgabeln mit leichtem Druck an den Stielen fest – nicht zu locker und nicht zu fest. Halten Sie die Stimmgabeln nicht an den Zinken, da die Zinken vibrieren müssen um den Ton zu erzeugen.

3. Klopfen Sie sanft mit der flachen Seite der Stimmgabel auf die Kniescheibe. Verletzen Sie Ihre Kniescheibe dabei nicht. Alles was nötig ist, ist ein sanftes bestimmtes Klopfen und Ihre Stimmgabel wird erklingen. Am besten ist es, den 1/1 Fibonacci Tuner an einem Knie anzuschlagen und dann das Intervall das Sie möchten am anderen Knie.

4. Führen Sie die Stimmgabeln langsam an die Ohren, ungefähr 7-14 cm vom Gehörgang entfernt und lauschen Sie den Klängen.

Die Seemuscheltechnik

Die zweite Weise die Fibonacci Stimmgabeln zum klingen zu bringen, ist sie zusammen anzuschlagen. Diese Methode wird weiter entfernt vom Körper praktiziert. Man sollte dies nicht direkt an den Ohren tun.

1. Halten Sie sie an den Stielen und schlagen Sie sie an ihren Kanten aneinander, nicht an den flachen Seiten der Zinken. Sie brauchen dazu nicht viel Kraft um dies zu erreichen und spielen Sie damit, indem Sie zum Einen, einen leicht klingenden Ton erzeugen, und zum Anderen, einen dröhnenden Ton erzeugen, wenn zu viel Kraft gebraucht wird.

2. Wenn sie zusammen angeschlagen werden, werden die Stimmgabeln Obertöne erzeugen. Bewegen Sie die Stimmgabeln langsam und schnell in der Luft herum und lauschen Sie den Klängen wie sie lauter und leiser werden.

3. Als Übung, nehmen Sie den 2/3, 5/8 und den 13/21 Fibonacci Tuner in die linke Hand, mit den Stielen zwischen Ihren Fingern. Lassen Sie sie in verschiedene Richtungen schauen, so dass sie sich nicht berühren. Halten Sie dann die 1/1 Stimmgabel zwischen Daumen und Zeigefinger Ihrer rechten Hand. Schlagen Sie dann die drei Fibonacci Tuner mit der 1/1 Stimmgabel an.

4. Bewegen Sie die Stimmgabeln dann herum, langsam und schnell und lauschen Sie den verschiedenen Obertönen. Bewegen Sie sie herum und bewegen Sie die 1/1 Stimmgabel in Kreisen unterhalb der 2/3, 5/8 und dem 13/21 Stimmgabeln. Die Bewegung des 1/1 Tuners wird andere Obertöne kreieren:

Wie bestelle ich die Fibonacci Tuner am Besten?

Die Fibonacci Tuner sind eine Erweiterung unseres *Solar Harmonic Spectrum Set*, einem Satz von 8 pythagoräischen Stimmgabeln. Aus diesem Grund gibt es verschiedene Möglichkeiten des Einkaufs.

1. Das komplette Fibonacci Set von 8 Fibonacci Stimmgabeln mit einer 8-fach unterteilten Tasche.

2. Falls Sie unser BioSonic *Solar Harmonic Spectrum Set* bereits haben, können Sie ein *Solar to Fibonacci Upgrade Set* erwerben, das 4 Fibonacci Tuner und eine 4-fach unterteilte Tragetasche enthält, für die zusätzlichen vier Fibonacci Tuner.

3. Falls Sie Beide möchten, das *Solar Harmonic Spectrum Set* kombiniert mit den Fibonacci Tunern, können Sie das *Solar Harmonic Fibonacci Combo Set* bestellen mit einer 12-fach unterteilten Tasche.

Die Beziehung des Solar Harmonic Spectrum mit den Fibonacci Stimmgabeln

Die Fibonacci Tuner sind eine Erweiterung des *Solar Harmonic Spectrum Set*. Über Jahre hinweg, habe ich mit dem Solar Harmonic gearbeitet, da es auch den Anfang der Fibonaccireihe beinhaltet. Die ersten vier Fibonacci Stimmgabeln befinden sich auch im *Solar Harmonic Spectrum Set*. Es sind die folgenden:

1. C 256 1/1
2. C 512 1/2
3. G 384 2/3
4. A 426.7 3/5

Wenn Sie also das *Solar Harmonic Spectrum Set* schon haben, haben Sie schon vier der Fibonacci Stimmgabeln und um ein vollständiges Fibonacci Set zu haben, brauchen Sie nur ein *Solar to Fibonacci Upgrade Set* bestellen. Das Upgrade enthält die folgenden neuen Stimmgabeln, und da sie keine Noten sind werden sie mit Fibonacci Zahlenverhältnissen bezeichnet. Dies sind die folgenden:

1. 5/8
2. 8/13
3. 13/21
4. 21/34

Die Stimmgabeln des *Solar Harmonic Spectrum Set* sind auch, soweit es auch Fibonacci Stimmgabeln sind, mit den Fibonacci Zahlenverhältnissen bezeichnet. Wenn Ihr Interesse der Fibonacci Serie gilt und Sie später Interesse am pythagoräischen Tuning des Solar Harmonic Spectrum bekommen, können Sie ein *Fibonacci to Solar Upgrade Set* dazu bestellen. Dieses Upgrade enthält die vier zusätzlichen Noten um die pythagoräische Skala zu vervollständigen. Es sind die folgenden: D, E, F, und B.

Für weitere Informationen, können Sie unter www.biosonics.de unseren E-Mail Newsletter bestellen, um Infos über fortgeschrittenere Techniken, wissenschaftliche Studien und Ausbildungen zu erhalten, sowie darüber, wie Sie die Stimmgabeln anwenden können und Klangheilung an sich selbst und Anderen vollbringen.

Für weitergehende englischsprachige Informationen über Klangheilung, Stimmgabeln, Informationsvideos, Bücher, CD's, DVD's und Heimstudienkurse in englischer Sprache, gehen sie zu:
www.biosonics.com